☞ This Collection contains the best Subjects only from the various Operas, transposed and edited by a distinguished Professor.
The remainder of the MUSIC from every Opera is published by BOOSEY and SONS.

LA SCALA.

A CHEAP RE-ISSUE OF

CELEBRATED ITALIAN SONGS, &c., FROM MODERN OPERAS,

REDUCED in PRICE in consequence of the LATE COPYRIGHT DECISION.

Opera	No.	Title	Key	Price
Rigoletto	1.	**La donna e mobile**	(F and A flat)	1s.
—	2.	**Caro nome**	(D)	1s. 6d.
—	3.	**Questa o quella**	(F)	1s.
—	45.	**Bella figlia dell' amore**	(A flat)	1s.
—	54.	**E il sol del' anima—Duet**		3s.
—	68.	**— Song**	(F)	1s.
—	69.	**Figlio mio Padre—Duet**	(D)	3s.
Sonnambula	4.	**Ah! perche non posso**	(B flat)	1s. 6d.
—	5.	**Ah! non giunge**	(G)	1s. 6d.
—	6.	**Come per me sereno**	(E flat)	1s. 6d.
—	7.	**Vi ravviso**	(A flat)	1s. 6d.
—	63.	**D' un pensiero—Duet**	(C)	2s.
—	64.	**A fosco cielo—Duet**	(E flat)	2s. 6d.
—	65.	**Prendi l' anel—Duet**	(A flat)	3s.
Lucia di Lammermoor	8.	**Fra poco a me**	(A)	1s. 6d.
—	9.	**Regnava nel silenzio**	(C)	1s. 6d.
Robert le Diable	10.	**Quand je quittais**	(A flat)	1s. 6d.
—	11.	**Robert, toi que j'aime**	(F)	1s. 6d.
Puritani	12.	**Qui la voce**	(D)	1s. 6d.
—	13.	**Son vergin vezzosa**	(B flat)	1s. 6d.
—	14.	**A te, o cara**	(A flat)	1s.
Betly	15.	**In questo semplice**	(C)	1s. 6d.
Ernani	16.	**Ernani, Ernani, involami**	(G)	1s. 6d.
—	67.	**Ah! morir potessi—Duet**	(F)	2s.
—	56.	**Come rugiada**	(A)	1s. 6d.
—	57.	**Infelice e tu**	(A flat)	1s.
—	58.	**Lo vedremo (Vieni meco)**	(G)	1s. 6d.
Lucrezia Borgia	17.	**Nella fatal**	(B minor)	1s.
—	18.	**Di pescatore**	(D)	1s.
—	19.	**Il segreto**	(C)	1s.
—	20.	**Com e bello**	(C)	1s.
Nabucodonosor	21.	**Va pensiero**	(F)	1s.
Fille du Regiment	22.	**Ciascun lo dice**	(D)	1s.
—	23.	**Apparvi alla luce**	(E flat)	1s.
—	24.	**Convien partir**	(D)	1s.
Luisa Miller	25.	**Quando le sere al placido**	(E flat and F)	1s.
—	73.	**La tomba—Duet**	(E flat)	3s.
Favorite	26.	**Scesa dal ciel**	(G and C)	1s.
—	27.	**A tanto amor**	(D)	1s.
—	28.	**O mio Fernando**	(C)	1s. 6d.
Norma	29.	**Casta Diva**	(D)	1s. 6d.
—	66.	**Deh con te—Duet**	(G)	2s.
Beatrice di Tenda	30.	**O divina Agnese**	(G)	1s.
Elisire d' Amore	31.	**Una furtiva lagrima**	(D flat)	1s.
Prigione d' Edimburgo	32.	**Sulla poppa**	(A)	1s. 6d.
—	61.	**Dormi, dormi**	(F)	1s.
Don Pasquale	33.	**Com e gentil**	(F)	1s.
—	34.	**La morale**	(B flat)	1s.
Anna Bolena	35.	**Al dolce giudami**	(E flat)	1s.
Linda di Chamouni	36.	**O luce di quest' anima**	(A)	1s. 6d.
—	71.	**Da quel di—Duet**	(G)	3s.
—	59.	**Se tanto in ira**	(F)	1s.
Il Trovatore	37.	**Stride la vampa**	(D minor)	1s.
—	38.	**Di quella pira**	(G)	1s.
—	39.	**Ah si, ben mio**	(B flat)	1s.
—	40.	**Deserto sulla terra**	(C)	1s.
—	41.	**D' amor sull' all rosee**	(G)	1s.
—	42.	**Tacea la notte placida**	(F)	1s.
—	43.	**Il balen del suo sorriso**	(A)	1s.
—	44.	**Ah! che la morte ognora**	(E flat)	1s.
—	70.	**Si la Stanchezza—Duet**	(F)	2s.
La Traviata	46.	**Un di felice**	(F)	1s. 6d.
—	47.	**Parigi, o cara—Duet**	(F)	1s. 6d.
—	48.	**Di Provenza il suol**	(C)	1s. 6d.
—	49.	**Libiamo ne' lieti calici**	(G)	1s. 6d.
—	50.	**Se una pudica vergine**	(C)	1s. 6d.
—	51.	**Un di quando le veneri**	(E minor)	1s. 6d.
—	52.	**Pura siccome un angelo**	(G)	1s. 6d.
—	53.	**Dite alla giovine**	(C)	1s. 6d.
—	74.	**Addio del passato**	(A minor)	1s. 6d.
—	75.	**Ah! Forse e lui**	(D minor)	1s. 6d.
—	76.	**Di sprezzo degno**	(C)	2s. 6d.
—	77.	**Noi siamo Zingarelle**	(E minor)	2s. 6d.
L'Eclair	55.	**Quando del ciel**	(B flat)	1s. 6d.
Giulietta e Romeo	60.	**Ah! se tu dormi**	(E flat)	1s.
Andronica	62.	**Soave imagine**	(A flat)	1s.
Maria Padilla	72.	**Ah! figlia incauta—Duet**	(D)	3s.
Il Barbiere di Siviglia	78.	**Il vecchietto cerca moglie**	(A flat)	1s. 6d.
Il Furioso	79.	**Raggio d' amore**	(E minor)	1s.

(*To be continued.*)

No. *Price*

LONDON: BOOSEY AND SONS, 28, HOLLES STREET.

Where may be had

The whole of the DUETS, TRIOS, and CONCERTED MUSIC from the above Operas.

"VI RAVVISO O LUOGHI AMENI"

SCENA E CAVATINA

nell' Opera

LA SONNAMBULA.

DEL MAESTRO

BELLINI.

ENT. STA. HALL. *PRICE* 1/6.

LONDON.
BOOSEY & SONS 28 HOLLES STREET, OXFORD STREET.

- vi - so o luoghi a - me - - - ni, in cui lie - ti, in cui se -
- re - - - ni, sì tran - quil - lo i di pas -
- sa - - - i del - la pri - ma, del - - la pri - - ma gio - - vēn -
- tù! Ca - - ri luo - ghi, io vi tro -
legato.

_ vai, ca _ _ _ ri luoghi, io vi tro _ va _ i, ma quei dì non tró _ vo
più. Vi rav _ vi _ _ _ _ so o luoghi a _
_ _ me _ _ ni in cui lie _ _ _ _ _ ti i dì pas _
_ sa _ i del _ la pri _ ma gio _ ven _ tù. Ca _ ri
cres:
f
pp

luoghi, io vi tro_vai, ca _ ri luoghi, io vi tro_va i, ma quei di non tro_vo
legati.
più. ca _ ri luoghi, io vi tro_va_i, ma quei di nontro_vo più! non tro_vo
più! non tro _ _ _ _ _ vo, non tro_vo più.
mf
pp
ALLEGRO MODERATO.
Tu non
mf
stent:

des - - sa, ah qual tu se - - - - - - i sul mat -
- ti - no, sul mat - ti - - no dell' e - - tà, e - - ra des - sa qual tu
se - - i sul mat - ti - - no dell' e - - tà, e - - - - ra des - - sa qual tu
se - i sul mat - ti - no dell' e - - tà dell' e -
ff
ff
Vi ravviso.

_tà.
E_ra
Più vivo.
des_sa,
sul mat_ti_no,
dell' e_tà.
Ah!
Che io ti mi_ri...
Ah! qual vol_to! Tu non
1mo tempo.

sa _ _ _ _ _ _ i con quei be_gli oc _ _ _ _ _ _ chi co _ me
dol _ _ ce il cor mi toc _ _ _ _ _ chi, quai ri _
_ chia _ _ _ mi ai pen _ sier mie _ _ _ _ _ _ i a _ _ do _
_ ra _ bi _ li, a _ do _ ra _ bi _ li bel _ tà. E _ _ ra

des - - sa, ah qual tu se - - - - - - - i, sul mat -
- ti - no, sul mat - ti - - no dell' e - - tà, e - - ra des - sa qual tu
se - - i sul mat - ti - - no dell' e - - tà, e - - - - ra des - - sa qual tu
se - i sul mat - ti - no dell' e - tà dell' e -
ff
ff

Più mosso.
_tà. E _ _ _ _ ra des_sa, qual tu
se_ _i sul mat_ _ti_ _no dell' e_ _ _tà
dell' e_ _ _ _ _tà. E_ _ _ _ _ _ra
des_ _sa, qual tu se_ _i sul mat_
Vi ravviso.

_ti _ no dell'_ e _ _ tà del _ _ _ l'e _ _ _ ta, si
dell' e _ _ _ _ tà, sì del _ _ _ l'e _ _ _ _ tà, del _
_ _ l'e _ _ _ _ _ _ tà.
f
f
f
f
ff